




FESTIVAL CASTELL PERALADA

JULIOL - AGOST 2018



JAVIER CAMARENA

www.festivalperalada.com

 #FestivalPeralada | #32FestivalPeralada | #PeraTu

EL FESTIVAL ÉS POSSIBLE GRÀCIES A:

Moltes gràcies per ajudar-nos a fer-ho possible!

Presentat per:



Organitzat per:



Amb el copatrocini de:



Amb la col·laboració de:



Amb el suport de:



Mitjans de comunicació oficials:



Productes oficials:



Festival Castell Peralada és membre de:



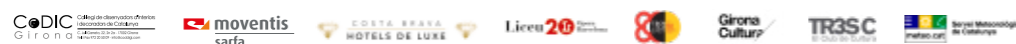
El Festival dóna suport a:



2018 Any Patrimoni cultural:



Agraïments:



JAVIER CAMARENA

ESGLÉSIA DEL CARME
a les 20h

27 DE JULIOL · RECITAL LÍRIC

Amb la col·laboració de: **rtve**

Javier CAMARENA, tenor
Ángel RODRÍGUEZ, pianista

I
«In qual fiero contrasto... Tradito! Schernito!»
Così fan tutte (1790). W. A. Mozart

II
«A te, o cara...»
I puritani (1835). V. Bellini

«Più dubitar mi fan... Là dai regni dell'ombre e di morte...»
Giulietta e Romeo (1786). Zingarelli

«Languir per una bella... Contenta quest'alma»
L'italiana in Algeri (1813). G. Rossini

«Mais que vois je?... Vous dont l'image...»
La mort du Tasse (1821). M. García

«Tombe degli avi miei... Fra poco a me ricoverò...»
Lucia di Lammermoor (1835). G. Donizetti

«Hernando desventurado... Cara gitana del alma mía»
El gitano por amor (1829) M. García

«A mes amis! Quel jour de fete...»
La fille du régiment (1840). G. Donizetti

«Formaré mi plan... En mi comedia juntamente...»
El poeta Calculista (1805). M. García

«Si, ritrovarla io giuro»
La Cenerentola (1817). G. Rossini





L'Art és tan difícil d'explicar
amb paraules
com algunes Sensacions

Camarena, el volcà de mel

Javier Camarena és un volcà de mel, tenor de veu refinadíssima, elegant, prodigiós en el repertori belcantista, un mozartí brillant i un Duc de Màntua extraordinari. Debutarà al Festival Castell de Peralada amb un recital operístic bastit amb joies irrefutables i passatges poc freqüentats, i ple de moments culminants, inclosa l'ària «*Ah! mes amis, quel jour de fête!*» de *La fille du régiment*, amb la qual va enlluernar el públic del Liceu que el 16 de maig del 2017 va insistir fins que el tenor mexicà va fer un bis. No era el primer cop que Camarena doblava els nou do de pit que Donizetti va tenir a bé d'escriure a la partitura. De fet, públic d'arreu del món ha recompensat sovint Camarena amb ovacions que han acabat amb bisos, senyal no només de la qualitat del tenor sinó també de l'empatia d'aquest belcantista de raça, tal com el va descriure el crític Xavier Cester.

El belcanto, doncs, serà l'eix d'un programa que cantarà acompanyat pel pianista cubà resident a Mèxic Àngel Rodríguez, un còmplice habitual amb qui ha enregistrat dos discos de cançons populars italianes i mexicanes. Tanmateix, la nit començarà en clau mozartiana, amb «*In qual fiero contrasto*», de *Così fan tutte* (1790). En una primera part que fuig de tòpics, Camarena farà un homenatge a Manuel García, el cantant i compositor sevillà que tant va fer per la difusió de l'òpera a Mèxic. De García, a qui aquest any també ha recordat a Salzburg, cantarà fragments de les òperes *El poeta calculista* (1805), *La mort du Tasse* (1821) i *El gitano por amor* (1829). La composició d'aquesta última es va gestar precisament a Mèxic, poc abans que García s'embarqués rumb a França, i inclou la sentida ària «*Hernando desventurado*», el cim del primer acte. Aquesta nit Camarena també posarà el seu talent al servei de Zingarelli, mestre de belcantistes i autor d'una *Giulietta e Romeo* (1786) estrenada a l'Scala de Milà.

El finíssim Rossini de *La Cenerentola* (1817) serà invocat en la primera part del recital, concretament l'ària de Don Ramiro «*Si, ritrovarla io giuro!*» que el tenor fa brillar amb elegància, com va demostrar en una exultant interpretació al Met de Nova York premiada una ovació històrica que va comportar un bis igualment històric. I aquell Rosini jove i extremadament prolífic també el visitarà en la segona part, fent parada en la bellíssima ària «*Languir per una bella*» de *L'italiana in Algeri* (1813), el dramma giocoso amb què Rossini va triomfar al Teatre San Benedetto de Venècia.

En un bloc italianíssim, el tenor mexicà abordarà monuments que domina més enllà de la perfecció. Per exemple, «*A te, o cara*», l'ària del primer acte d'*I puritani* (1835), l'última òpera de Bellini. Lògicament, no hi podia faltar Donizetti, l'autor que ha proporcionat tants èxits a Camarena des que va debutar al Palacio de Bellas Artes de Mèxic com a Tonio a *La fille du régiment*, el seu primer rol estel·lar. Els nou dos de l'ària «*Ah! mes amis, quel jour de fête!*» seran els protagonistes del tram final del recital a Peralada de Javier Camarena, el volcà de mel.

Xavier CERVANTES

Periodista

Cap al futur
amb la música.



LA VANGUARDIA



Javier CAMARENA

El tenor mexicà s'ha convertit en imprescindible al món de l'òpera, sent el tercer cantant en setanta anys que va oferir un bis a la Metropolitan Opera de Nova York, gesta que repetiria mesos més tard al Teatro Real de Madrid. Camarena és el primer a bisar en dues funcions consecutives en ambdós teatres. De del seu debut a Zuric, el 2007, ha estat admirat per la bellesa de les seves interpretacions en un repertori de gran virtuosisme sota batutes tan destacades com les de Abbado o Mehta en escenaris com la Staatsoper de Viena, Bayerische Staatsoper de Munic, Semperoper de Dresden, Gran Teatre de Liceu de Barcelona, Ópera de París, Festival de Salzburg, San Francisco Opera, Metropolitan Opera, Teatro Real de Madrid o Wigmore Hall de Londres, sempre amb el incondicional suport de públic i crítica.

El seu repertori inclou obres de Bellini, Bizet, Donizetti, Haydn, Mozart, Rossini i Verdi. Originari de la ciutat de Xalapa, Mèxic, Javier Camarena va iniciar els seus estudis a la Facultat de Música de la Universitat Veracruzana i es va graduar amb honors a la Llicenciatura en Música de la Universitat de Guanajuato. Guanyador del Concurs Nacional de Cant Carlo Morelli el 2004, va fer el seu debut en un paper estel·lar com Tonio a *La fille du régiment*, de Donizetti, al Palau de Belles Arts de la capital mexicana. El 2005, va obtenir el primer lloc al Concurs de Cant Joan Oncinas a Barcelona. Posteriorment, l'any 2006, es va integrar a l'International Opernstudio de l'Opernhaus de Zuric, sota la tutela del mestre Francisco Araiza.

El 2014, acompanyat del mestre Ángel Rodríguez al piano, va presentar el seu debut discogràfic, *Recitales*, que inclou cançons populars italianes i mexicanes. L'any 2015 llança *Serenata* que inclou només música popular mexicana amb la participació del mestre Armando Manzanero com a convidat especial, tots dos discos gravats d'actuacions en directe.

En DVD / blu-ray compta ja amb enregistraments de *Così fan tutte* (2009) de Mozart, *Falstaff* de Verdi (2011), *Otello* (2014) i *Le comte Ory* (2014), ambdues de Rossini, compartint repartiment amb Cecilia Bartoli, totes elles amb la Staatsoper de Zurich. Addicionalment, estan també disponibles en DVD / blu-ray, *El rapte en el serrall* (2014) de Mozart a una mega producció sense precedents, gravada a l'Hangar 7 de Salzburg; una segona versió de *Falstaff* (2014), sota la batuta de Zubin Metha, així com la *Missa Solemne in Do menor, K 139, Waisenhausmesse*, de Mozart i la *Missa núm. 6 en Mi bemoll major, D. 950* de Schubert (2012) dirigides per Claudio Abbado, aquestes últimes gravades en el marc del Festival de Salzburg.

Enguany debuta al Festival Castell de Peralada.

CASTELL PERALADA RESTAURANT

GUIA MICHELIN 2018 



Un món de sensacions a l'espai gastronòmic
by Xavier Sagristà i Toni Gerez


PERALADA
resort

Reserves: Tel. +34 972 52 20 40 - www.castellperaladarestaurant.com



Ángel RODRÍGUEZ

D'origen cubà i radicat a Mèxic, aquest pianista i compositor va començar els seus estudis musicals als cinc anys. Complementà la seva formació professional amb els mestres Gonzalo Gutiérrez (piano), Gonzalo Romeu (direcció d'orquestra) i Enrique Jaso (repertori vocal).

Durant més de cinc lustres de carrera ha estat pianista de notables figures de la lírica internacional com Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena, Joseph Calleja, Verónica Villarroel, Franco Vassallo, Ailyn Pérez, Alfredo Daza, Pretty Yende, Eglise Gutiérrez, Fernando de la Mora, Kate Lindsey, Rosario Andrade, Rebeca Olvera, Arturo Chacón, María Katzarava, Carlos Almaguer, Davinia Rodríguez o Josep Bros, entre d'altres, sempre a importants recintes d'Europa, Àsia i Amèrica, on destaquen el Palacio de Bellas Artes a Mèxic, el Teatro Real de Madrid, les Termes de Caracalla a Roma, la Konzerthaus Berlin, el Kennedy Center a Washington, el Harris Theatre a Chicago, la Opernhaus de Zuric i a la sèrie Rosenblatt Recitals a Londres.

Va participar acompanyant a Rolando Villazón al documental *Un somni mexicà* transmès en Arts Channel. Va ser pianista del tenor Luis Adrián, guanyador de *La Voz México 2017*, durant el concert que va oferir davant de milers de persones a l'auditori Guelaguetza d'Oaxaca. Es va presentar com a solista a l'Exposició Universal de Shanghái 2010 amb l'Orquestra de Cambra Kremlin de Moscou i va tocar per als reis Juan Carlos i Sofia d'Espanya.

Ha estat pianista de l'Òpera de Cuba i de l'Òpera de Bellas Artes a Mèxic amb més de noranta títols en repertori, col·laborant amb súper estrelles com Plácido Domingo, Luciano Pavarotti o Anna Netrebko.

La seva producció fonogràfica inclou dos discos al costat de Javier Camarena i un amb la mezzosoprano María Luisa Tamez. Actualment imparteix a Mèxic classes magistrals i tècnica d'interpretació i estil vocal, compaginant el seu treball com a recitalista al costat de grans figures de l'òpera, sense oblidar la seva faceta d'arranjador i productor musical.

És fundador i president del Colegio de Arte Vocal, la única institució a Mèxic especialitzada i dedicada exclusivament a l'art del cant.

Debuta al Festival Castell de Peralada.

EL FESTIVAL RECOMANA



3 AGOST · 20h
ESGLÉSIA DEL CARME

RECITAL LÍRIC

Josep
BROS

25 ANIVERSARI

6 i 7 AGOST · 22h
AUDITORI PARC DEL CASTELL

Òpera La Flauta Màgica

DE MOZART

Direcció Musical: Josep PONS
Director d'Escena: Oriol BROGGI
ORQUESTRA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Amb Adrian ĚROD, Olga KULCHYNSKA, Kathryn LEWEK,
Liparit AVETISYAN, Andres BAUER, Paco VAS, entre d'altres.



Compra la teva entrada a:
www.festivalperalada.com - T. 34 972 53 82 92



CASINOS
GRUP PERALADA

AMB EL



**FESTIVAL
CASTELL
PERALADA**



Acosta Danza, Carlos Acosta. © Toji Ferrer

CASINO BARCELONA · CASINO PERALADA · CASINO TARRAGONA · CASINO BARCELONA.ES
Argentina: MELINCUE CASINO & RESORT · SANTA FE CASINO & HOTEL
Uruguai: SALTO HOTEL & CASINO · RIVERA CASINO & RESORT
Xile: OVALLE CASINO & RESORT

www.grupperalada.com